

まほろば

題名の「まほろば」について

意味 … 最上の場所。

『古事記』倭建命の和歌 より

「やまとは国のまほろば たたなづく 青垣 山こもれる やまとしうるはし」

ヤマトタケルが最期まで大和の地に帰りたかったように、生徒達にとって、多感な時期を過ごした和洋がいつまでも帰りたい場所でもありますように…

「まほろば」

学ぶ意味 生きる価値
見失いかけた時
自分をもて余し 問いかける
なぜ生まれてきたのだろう

やさしさに 気付かずに
その手を振り払った
確かな自分を 探したけれど
どこにも見つからない

灰色の世界に
あなたの声が聞こえる
少しそばにいて
ただそれだけで
私はまた歩き出せるから

ここはまほろば わがまほろば
いつか帰ろう この地に
友と過ごした日々 忘れることはない
ここはまほろば わがまほろば
いつか帰ろう この地に
愛された日々 忘れることはない
私達は 奇跡の子

悲しみと 争いに
世界が歪んでいた
閉ざされた心は 気付かない
足元の小さな花に

今ならば わかるはず
本当の自分とは
間違えながら 夜明けを信じ
作り上げていくもの

涙の海を越え
あなたの歌が聞こえる
少しそばにいて
ただそれだけで
世界は光を取り戻すから

ここはまほろば わがまほろば
時計台の この場所で
友と笑った日々 忘れることはない
ここはまほろば わがまほろば
時計台の この場所で
果てしない空 私はまだ飛べる
私達は 奇跡の子

美しいこの国に生まれ 愛しい人々に出会えた
磨き上げよう この手渡された命を
ここはまほろば わがまほろば
いつか帰ろう この地に
友と過ごした日々 忘れることはない
ここはまほろば わがまほろば
いつか帰ろう この地に
愛された日々 忘れることはない
私達は 奇跡の子

同じ命の河を 分かち合っている

まほろば

作詞：中澤美紀
作曲：久保栄

♩ = 56

f

Piano introduction in 4/4 time, starting at measure 56. The tempo is marked as ♩ = 56. The music is in a major key and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line is primarily composed of chords and eighth notes.

♩ = 84

S

mf

ま な ぶ 意 味 ー 生 き る 価 値 ー 見 う し な い か け た と
し み と ー あ ら そ い に ー せ か い が ゆ が ん で い

A

mf

ま な ぶ 意 味 ー 生 き る 価 値 ー 見 う し な い か け た と
し み と ー あ ら そ い に ー せ か い が ゆ が ん で い

Vocal and piano accompaniment for 'Mahoroba', starting at measure 84. The tempo is marked as ♩ = 84. The music is in a major key. The vocal parts (Soprano and Alto) and the piano accompaniment are all marked *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines consist of eighth and quarter notes.

10

S

きた じぶんを持てあまし問いかけるなぜ生まれてきたのだろうー やさ
 きた 閉ざされたところはー気付かないあしもとの小さなはなにー いま

A

15

S

しさにー 気付かずにー その手を振りはら一つ た
 ならばー わかるはずー ほんと うのじぶんと は

A

しさにー 気付かずにー その手を振りはら一つ た
 ならばー わかるはずー ほんと うのじぶんと は まち

19

S

Woo さがし た け れ ど どの にも 見 つ か ら な い
 Woo 夜 明 け を し ん じ つく り 上 げ て い く も の

A

か な じぶ ん をー さ が し た け れ ど どの にも 見 つ か ら な い
 が え な が らー 夜 明 け を し ん じ つく り 上 げ て い く も の

23 *f*

S
はいのせかにあなたのこ
なみのうみを越えあなたのう

A
はいのせかにあなたのこ
なみのうみを越えあなたのう

27

S
えが聞こえる すこしそばにいて ただそれだけでわたし
たが聞こえる

A
えが聞こえる そばにいて ただそれだけでわたし
たが聞こえる

31

S
はまたあるき出せるから ここはま
はひかりを 取りもどすか

A
はまたあるき出せるからあるき出せるからま
はひかりを 取りもどすか 取りもどすか

35 *ff*

S
ほ ろ ば わ が ま ほ ろ ば ー い つ か い か え ろ う こ の 地 に
と け い だ い の こ の 場 所 で

A
ほ ろ ば わ が ま ほ ろ ば ー い つ か い か え ろ う こ の 地 に と も
と け い だ い の こ の 場 所 で と

f

39

S
Ah - - - - - こ こ は

A
と 過 ご し た 日 々 わ す れ る こ と は な い ー こ こ は
と わ ら ー つ た 日 々 わ す れ る こ と は な い ー

こ こ は ま

43

S
ま ほ ろ ば か え ろ う こ の 地 に
と け い だ い の こ の 場 所 で

A
ま ほ ろ ば か え ろ う こ の 地 に あ い
と け い だ い の こ の 場 所 で 果 て

43 ほ ろ ば わ が ま ほ ろ ば ー い つ か い か え ろ う の 場 所 で
と け い だ い の

47

S

あいされない日々 わすれることはな いる わたしたちはきせきの
 果てしないそら わたしはまだ飛べる

A

さ れ たい 日 々 わ す れ る こ と は な い る わ た し た ち は き せ き の
 し ない そ ら わ た し は ま だ 飛 べ る

51

S

子

51

A

子

51

mf

55

S

55

A

55

S 59 *mf* かな

A 59 *mf* かな

poco rit. *a tempo* *mf*

S 63 2. *mf* うつくしい この く に に 生まれ Hum. - - - -

A 63 2. *mf* い と し い ひ と び と に 出

Hum. - - - -

S 67 *cresc.* み が き 上 げ よ う こ の 手 わ た さ れ た い の ち

A 67 *cresc.* 会 え た み が き 上 げ よ う こ の 手 わ た さ れ た い の ち

67 *cresc.* み が き 上 げ よ う

71 *rit.* *p*

S
を こ こ は ま ほ ろ ば わ が ま ほ ろ ば ー い つ

A
を こ こ は ま ほ ろ ば わ が ま ほ ろ ば ー い つ

mp *p*

75

S
か か え ろ う こ の 地 に と も と 過 ご し た 日 々

A
か か え ろ う こ の 地 に と も と 過 ご し た 日 々

78 *accel.* *D.S. al Coda*

S
わ す れ る こ と は な い ー こ こ は

A
わ す れ る こ と は な い ー こ こ は *D.S. al Coda*

accel. *D.S. al Coda*

accel. *D.S. al Coda*

S

81 rit. *mp*

おなじいのちのーかわを分かち合っている

A

81 rit. *mp*

おなじいのちのーかわを分かち合っている

81 rit. *mp*

85

rit.